

淘金夢與煉金術

在墨爾本的「計畫空間畫廊」(Project Space) 10月初推出的「瑞士家屋——不確定未來計畫」(The Swiss House-From the Series: Propositions for an Uncertain Future) 展覽，是一個藉由藝術、媒體和技術為媒介的永續性研究計畫。瓊斯(Lyndal Jones)主持「AVOCA計畫：藝術、空間和氣候變遷」，而加齊(Antoni Jach)則帶領「未來之書」計畫。這個長達十年的藝術計畫(2005-2015)並獲得2008年「國際聖荷西邊界藝術節」中有關環境藝術OISJ綠色獎的提名。

「瑞士之屋」是瓊斯所有，位於維多利亞省西北部的一個小鎮Avoca。Avoca從1850年的歐洲移民開發開始，是舊的金礦與紡織產區，及充滿移民故事之地。瓊斯身兼藝術家與計畫主持人，邀集藝術家、音樂家、設計師、建築師和氣候變遷專家與在地社群，共同經過訓練與培植；以及藝術家駐地，研究發展有關氣候變遷下的地方性問題。而作家加齊則展出《神祕世界：靜止之河》(Still River in the Numinous World)的影像與文學作品，他認為幾乎乾枯的Avoca河具有強烈的象徵。而這個展覽亦有來自如芬蘭等歐洲其他國家的藝術家共同參與計畫與展覽。

而同時另一個由新生代藝術家查普(Boo Chapple)的「為了全球化經濟下生活的煉金術」(Alchemy for a Global Economy)個展，則嘲諷全球化經濟下的現代生活對於環境的汙染與破壞。如作品之一《廢物的力量》(The Power of Shit)則利用澳洲人的日常娛樂「烤肉」的廢棄物——空的啤酒罐、木炭和尿液，開發設計出產生電力和乾淨水的裝置。(文/許淑真·圖/Boo Chapple提供)



澳洲藝術家查普(Boo Chapple)「為了全球化經濟下生活的煉金術」(Alchemy for a Global Economy) 展場局部。



藝術家馬汀於「蟋蟀引擎」的個展一景。

東灣替代空間的DIY策展風

北加州除一向藝術活動頻繁的舊金山市有許多創作者自營的小空間外，近年來灣區也以奧克蘭、柏克萊為輻射點，有一股DIY策展風氣、於非經紀人系統的另類空間出現。灣區的另翼空間不只是藝術家轉型為策展人或藝文空間經營者，更多的是其他行業經營者(咖啡店、書店、相片行、樂活自創品牌的服飾店等)活用店面供創作者展覽；另一種是荒廢空間再利用，位於奧克蘭近舊金山港灣偏廢地段的「蟋蟀引擎」(Cricket Engine)即為一例——十年前一群來自不同行業、但有心創作的年輕人看中港灣廢廠房的低房租而頂下來，相鄰的幾間房子也被他們包租進駐，曲折的小巷有如小藝術村。這群創作者將住處附近被丟棄的汽車零件拿來改裝成重金屬雕塑，也有人將領帶、布旗等掛在門上形成頗富個性的裝置。創作者不侷限於地下、實驗或非主流，彼此之間經常串門子，到其他東灣替代空間(如ABCo、Liminal、21 Grand、Ego Park、Mama Buzz和Epic Arts等)辦活動，並將訊息登在報上、吸引許多觀眾前來。最近在「蟋蟀引擎」展出的藝術家馬汀(Larissa Martin)具有插畫風格的作品既討喜且具親和力，開幕時吸引許多設計系學生從灣區各地前來。

「很多人對奧克蘭市的印象是犯罪率高，但相對的是房價低、商業化也較低，舊金山大量藝術畢業生因而移到東灣。不只我們，至少有五、六個由廢棄工廠改建的替代空間分布在奧克蘭。」正展出作品的馬汀說。參與東灣替代空間規畫的年輕人沒有舊金山「高貴」房貸壓力，反而有更大的發揮空間，加上奧克蘭特有的黑人嘻哈文化、塗鴉、滑板等街頭DIY藝術，一股草莽的DIY策展風正在灣區蔓延。(文·攝影/郭冠英)